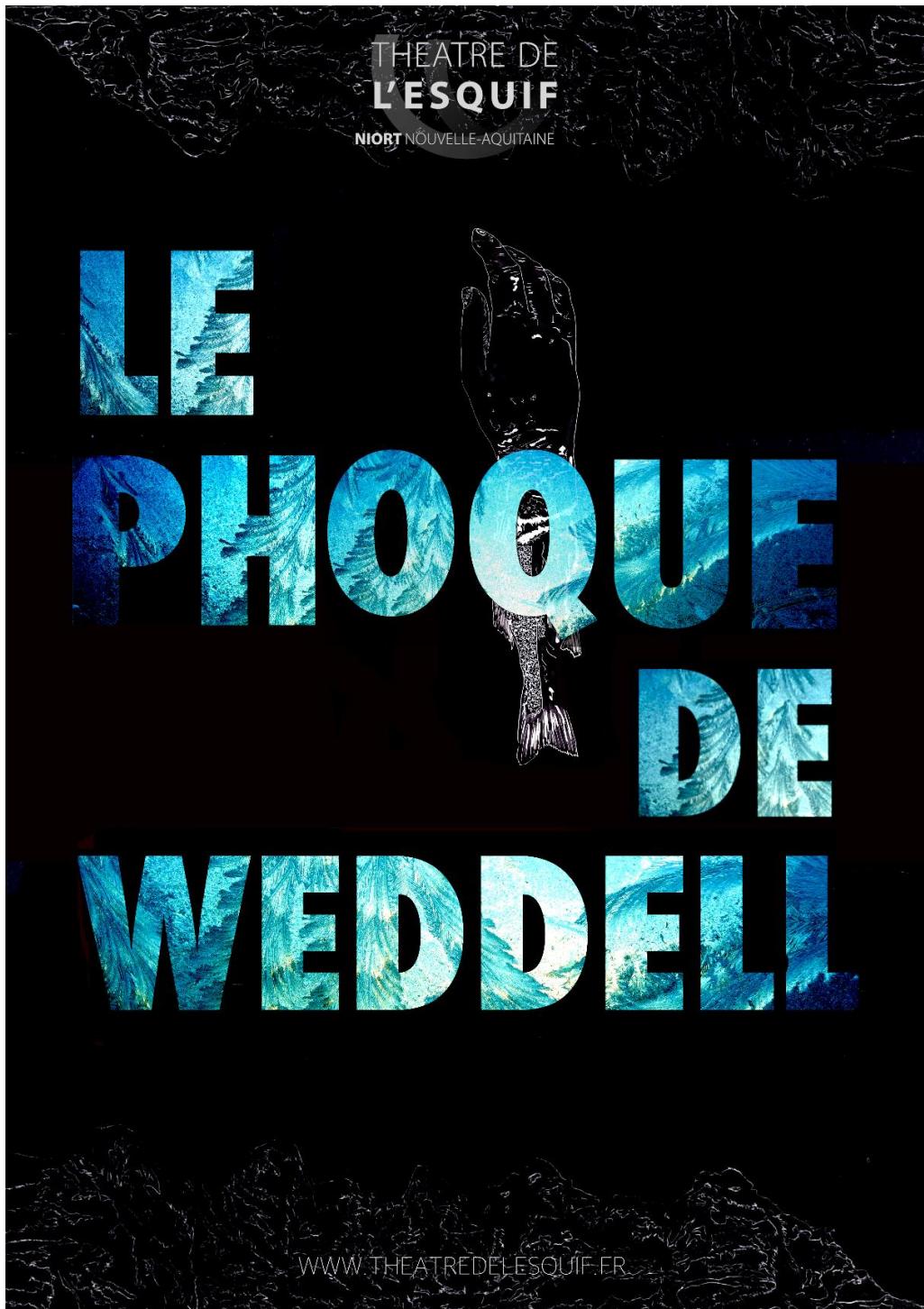


DOSSIER MÉCÉNAT



Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA

ARTCENA

Le Théâtre de l'Esquif est une compagnie professionnelle de théâtre basée à Niort (79), dont la direction artistique est assurée par Hélène Arnaud.

Fondé en 2001 par Hélène Arnaud et Julien Pérignon, le Théâtre de l'Esquif est à la recherche d'un théâtre pluriel, qui inscrit en contrepoint d'un matériau textuel des lignes physiques et musicales fortes.

La singularité est au cœur du projet artistique et se révèle tant sur le plan formel - multiplicité des langages scéniques ; transformation de l'espace et décontraction du rapport frontal ; textes et musiques composés pour les interprètes de la troupe - que sur celui de la rencontre des publics - performances ; actions partagées acteurs/non-acteurs ; inclusion d'artistes porteurs de handicaps.

Association loi 1901 à but non lucratif

L'équipe :

Hélène Arnaud : directrice artistique, metteuse en scène et autrice

Julien Pérignon : administrateur de production

Onésime Schuler : chargé de production et de diffusion

+ l'emploi par an en moyenne d'une quinzaine d'intermittents du spectacle, artistes et techniciens, sur les projets de création et d'actions culturelles et artistiques.

LE PHOQUE DE WEDDELL

Création 2025

Écriture et mise en scène: **Hélène ARNAUD**

Composition musicale et musique live : **Sylvain LEMAIRE**

Avec : **Laure DESCAMPS** et **Gabriel ALLÉE**

Son et régie générale : **Géry COURTY**

Conception graphique et création vidéo : **Laurent MEUNIER**

Lumière : **Cédric SICLET**

Assistanat à la mise en scène : **Solène WOZNIAK-QUEFFÉLEC**

Et les gravures de **Camille Fontenier**, le regard chorégraphique de **Lucie Augeai (Cie Adéquate)** et la machinerie conçue par **Thomas Aubrun (La Ferme de la Roche aux enfants – Gourgé)**.

Partenaires

Avec le soutien en amont de l'écriture du **Ministère de la culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine** (voyage février 2022 / résidence initiatique en Antarctique) et de **L'OARA**, bourse à l'écriture dramatique 2023.

Soutiens/coproductions :

Le Moulin du Roc à Niort (79), Le Théâtre de Thouars (79), Association Ah? à Parthenay (79), CDC Haut Val de Sèvre (79), Le Jardin de Verre à Cholet (49), La Canopée à Ruffec (16), La maison Maria Casarès à Alloue (16), La Quintaine à Chasseneuil du Poitou (86), l'OARA à Bordeaux (33), la Ferme de la Roche aux enfants (79), la Spédidam, ARTCENA, le Ministère de la culture/Drac Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Niort, le Département des Deux-Sèvres et les Fonds d'insertion de l'École supérieure de théâtre de l'Union (87), financé par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.



SYNOPSIS

« C'est à titre expérimental que j'avance (...)
La seule chose dont on puisse se sentir coupable, c'est d'avoir cédé sur son désir. »
Jacques Lacan

Un voyage initiatique jusqu'au bout du monde

Max vient d'avoir dix-huit ans. Il vit avec sa mère et son petit frère à Charleville-Mézières dans les Ardennes.

Max, comme beaucoup de jeunes de sa génération, se pose des questions sur son avenir. Il se dit souvent : « A quoi bon ? ».

Il a du mal à comprendre le monde qui l'entoure. Il a des difficultés à se projeter dans l'avenir. Ses résultats sont moyens au lycée, et il passe ses soirées sur les réseaux sociaux. Il regarde des vidéos. Sur la guerre en Ukraine. Sur des culturistes. Sur le réchauffement climatique. Sur des Youtubeurs qui influencent les influencés. Sur un massacre dans une école au Texas. Sur des Tiktokeurs qui se filment en train de se filmer.

Il a arrêté le basket depuis le début de la crise sanitaire. Plus envie de reprendre après. Il fait du sport dans sa chambre. Sa mère lui a acheté des grosses altères pour Noël. De dix kilos chacune. Il s'entraîne très souvent. Il voudrait ressembler à Thor, à Chris Hemsworth, l'acteur australien.

La joie manque un peu à Max.

Nous sommes le 17 juin. C'est le jour de son bac philo.

« Sommes-nous responsables de l'avenir ? »

C'est comme une étincelle, une claque ou un élan.

Dans son sac de cours, il a son passeport. **Il décide de partir.**

Paris. A10 en stop. La Rochelle. Il se fait embaucher dans un bar-restaurant sur le port. Un couple et leur fille reviennent d'un tour du monde en voilier et envisagent un nouveau voyage : la traversée de l'Atlantique pour rejoindre l'Amérique latine. Santos, Buenos Aires, Patagonie, Terre de feu. Ushuaia. Le passage mythique du Drake. Et enfin, la péninsule antarctique.

Il n'est jamais monté sur un voilier. Mais il n'a pas peur. Depuis son départ, chaque jour est pour lui l'occasion d'une première fois.

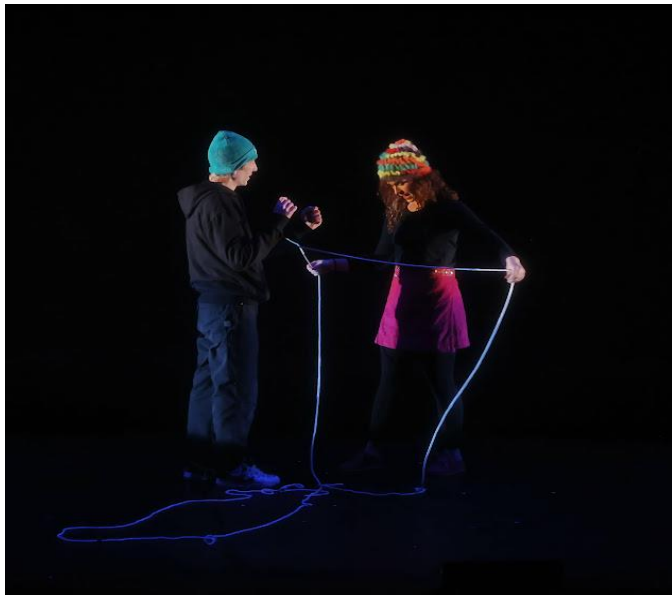
Partir à l'aventure, obtenir un travail, vivre seul, apprendre à naviguer, affronter les tempêtes, voir le Grand Blanc. Rencontrer l'amour. Atteindre dans un immense saut la nature sauvage auprès d'une faune magique, et enfin, se métamorphoser.

Hélène Arnaud tente, avec cette nouvelle création, de saisir ce qui fait notre humanité. Et alors que nombre de nos comportements humains lui apparaissent complexes, illogiques et destructeurs, elle a souhaité écrire pour la jeunesse.

Elle l'observe lors de ses nombreuses interventions dans les collèges, les lycées, et auprès des étudiants. Elle voudrait leur parler de la beauté. De l'espoir qui réside au cœur de leurs élans, parfois timides, parfois démesurés. Parce qu'il y a beaucoup à sauver, beaucoup à réinventer. Et que cela nécessite certainement une inédite métamorphose.

PORTFOLIO
(Photos de répétition)







Voyage initiatique, résidence en antarctique

J'ai commencé à écrire avant de savoir écrire. Assise à mon petit bureau, à côté du grand bureau de mon père, avec un feutre noir, j'essayais de reproduire la musique familière de son stylo à plume sur la feuille. Le rythme. Nerveux. Les points avec les silences. Les mots rayés dans des soupirs.

J'ai trois ans. Je griffonne des pages entières. Toute une histoire l'écriture dans ma vie, depuis ce temps perdu de l'enfance. Un rapport naturel et nécessaire entre le monde, les autres, et moi-même, pour les décrire et essayer de les comprendre.

Aujourd'hui, alors que je tente encore de saisir ce qui fait notre humanité, et que nombre de nos comportements humains m'apparaissent complexes, illogiques et destructeurs, je souhaite écrire pour la jeunesse. Parce qu'elle peine à trouver du sens elle aussi, elle encore plus, et parce que son avenir semble bien incertain.

Je le constate en échangeant avec mes enfants adolescents. Je l'observe lors de mes nombreuses interventions dans les collèges, les lycées, et auprès des étudiants.

Je voudrais leur parler de la beauté. De l'espoir qui réside au cœur de leurs élans, parfois timides, parfois démesurés. Parce que je crois qu'il y a beaucoup à sauver, beaucoup à réinventer. Et que cela nécessite certainement une inédite métamorphose.

Je vais raconter l'histoire de Max, le jeune homme transformé en phoque de Weddell.

Max, parce qu'il n'arrive pas à se projeter dans un monde qui court à la catastrophe, décide de ficher le camp. Le jour de son épreuve de Bac philo.

Le sujet est posé sur la table. Il est 8h00 au lycée Chanzy de Charleville-Mézières, dans les Ardennes.

« Sommes-nous responsables de l'avenir ? »

Sur sa feuille d'examen, il note le mot : « Oui. »

Il rend sa copie et sort de la salle de classe. Il marche jusqu'à la gare. Rue Delvincourt, avenue Forest. Il s'arrête au petit bureau de tabac. Sur le quai, il se roule une cigarette. Le train arrive. C'est le TER de 9h35 pour Paris gare de l'est. Il envoie un texto à son jeune frère.

« ne tkt pas. j vé voir si il fé bo au pole sud. j te ti1 au ju. jtm. emoji coeur coeur »
Puis, il disparaît.

En février 2022, je suis partie en Antarctique.



J'ai fait étape à Buenos Aires, puis à Ushuaia. J'ai traversé le passage de Drake. J'ai marché sur les glaciers, sur la banquise, j'ai observé les manchots, les baleines, les phoques. Je ne suis pas revenue indemne. Ce voyage a changé mes perceptions. Il y a des chocs nécessaires. J'ai imaginé l'histoire de ce garçon quand j'étais là-bas.

Écrire sur l'espoir à un moment de notre histoire qui en manque cruellement. Aller à la rencontre d'adolescents, d'hommes et de femmes qui ont tenté de s'envoler, ou qui ont réussi à le faire. Pour s'échapper, pour rebondir, pour se sentir en vie, pour continuer d'avancer, pour atteindre l'inaccessible étoile... Échanger avec ceux et celles qui ont négocié de grands virages, qui sont portés par un appétit dévorant pour nourrir mon travail d'écriture.

Hélène ARNAUD

Juin 2022

Premières dates de représentation, avant la tournée :

Création le 21 février 2025 au Palais des congrès de **Parthenay** avec AH? (14h et 20h30)

+ le **5 mars 2025** au Jardin de Verre à **Cholet** (10h et 20h)

+ les **11 et 12 mars 2025** au Moulin du Roc Scène Nationale à **Niort** (le 11 à 14h et 20h30, ainsi que le 12 à 10h)

+ le **27 mars 2025** à la Canopée de **Ruffec** (20h30).

EN COURS

+ Octobre 2025 à l'Espace Agapit à **Saint Maixent l'école (79)**

+ Novembre 2025 à La Quintaine à **Chasseneuil du Poitou (86)**

.....





HÉLÈNE ARNAUD

Metteuse en scène, autrice et pédagogue

Née en 1976, passionnée de musique (étude de piano), sa vocation pour le spectacle naît en découvrant le travail de Christian SCHIARETTI à la Comédie de Reims. Elle suivra une formation d'actrice auprès d'Eloi RECOING, de Claire LASNE, Philippe FAURE, Jean-Pierre BERTHOMIER, qui l'amènera à Poitiers.

Metteuse en scène, elle crée sa compagnie, Le Théâtre de l'Esquif, en 2001. Son travail est initialement impacté par un accident qui la contraint à de longs mois d'immobilisation totale puis à un réapprentissage progressif de la marche. Aussi sa première création accordera-t-elle déjà une place importante au corps des acteurs, au mouvement. Elle choisit pour objet de ses recherches une parole non-théâtrale, engagée, sur Tchernobyl, issue de *La Supplication*, de la journaliste Svetlana Alexievich. (*Noces de Graphite*, 2002)

De 2005 à 2008, elle est artiste associée à la Scène Conventionnée de Rochefort. Elle y crée *Carmen ou la Barlachi*, opéra transposé pour une troupe internationale de 20 interprètes, avec Rona HARTNER dans le rôle titre. Elle signe la réécriture du livret et de la partition musicale avec Stéphane LEACH. En 2007, elle rencontre Daniel DANIS, à qui elle commande une pièce jeune public, pour acteurs et marionnettes : *Bled*. Elle crée ensuite *Le Chant du Dire Dire*, du même auteur.

De 2010 à 2012, nouvel axe de travail, autour de la notion de normalité et des représentations, notamment des acteurs handicapés. Elle initie le projet *Singulier(s)*, nourri par la création de *Stronk*, comédie cruelle issue d'une commande à son père, Pascal Arnaud. Le spectacle prend place dans une scénographie circulaire vouée à s'extirper des lieux de diffusion traditionnels.

En 2013 et 2014, elle crée *L'Épouvantable histoire de Roméo & Juliette* puis *La Véritable histoire d'Hamlet*, de Pascal Arnaud. Une large diffusion ouvre de nouvelles perspectives.

En 2015, elle entame une collaboration avec l'autrice Marion Aubert. Dans le cadre d'un compagnonnage, elles travaillent sur le thème du transhumanisme, pour la création de *Cybers* en Mars 2017, au Moulin du Roc (Scène Nationale de Niort).

En 2018, c'est le début d'un partenariat avec l'ARS Nouvelle Aquitaine grâce à une commande de l'OARA. A partir d'un collectage de témoignages de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, l'autrice et metteuse en scène crée le spectacle *Les mains chaudes*. (Production déléguée OARA).

En 2020, elle écrit et met en scène *Des oiseaux dans la glu*, pièce pour deux acteurs et un musicien, elle y explore les dynamiques au sein du couple.

En parallèle, elle accompagne la scène nationale de Niort, la scène nationale de Poitiers, la scène nationale de La Rochelle, la scène conventionnée de Thouars dans leurs projets d'actions artistiques auprès des publics adolescents. Elle participe activement aux comités de lecture des prix de littérature dramatique Collidram et Inédithéâtre, pour *Postures* depuis 2014.

Depuis 2019, elle est conseillère artistique de l'association Ah ? à Parthenay. Elle participe à l'élaboration du projet artistique et de la programmation, et accompagne les publics jeunes et amateurs dans le cadre du développement des pratiques sur le territoire. Elle est également directrice artistique du Pôle Art et Santé pour Mélioris Les Genêts (création d'un lieu de résidence, programmation et accueil des compagnies, inclusion des personnes handicapées dans des dynamiques de création et de lien avec les publics). Elle entre en 2020 au sein du comité de pilotage du projet Art et Santé de Mélioris.



SYLVAIN LEMAIRE

Compositeur, guitariste et vidéaste

Né en 1972 à Loudun (Vienne), Sylvain s'intéresse à la musique, au cinéma et aux arts en général depuis son enfance.

Après des études universitaires à Montpellier, puis à Poitiers en Arts du Spectacle option études cinématographiques, il poursuit dans ce secteur avec un mémoire de Maitrise sur Takeshi Kitano, puis un Mémoire de Master 2 sur Akira Kurosawa et enchaîne sur une première année de thèse ayant pour objet « La mort dans le cinéma de Akira Kurosawa ».

Parallèlement, depuis 2009, il devient l'un des compositeurs et le guitariste du trio Diallèle (Rock-Jazz-Math Rock-Métal). Un premier album sort en 2009 chez Musea Records. Le dernier opus en date sort en janvier 2019 en autoproduction, et s'intitule « Quatre Degrés ».

Avec Diallèle, Sylvain participe à la création de trois ciné-concerts : « Le Mécano de la Général » de Buster Keaton » (2012), « L'homme qui ne riait jamais » (assemblage de courts-métrages de Buster Keaton - 2015) et « Jour de Fête » de Jacques Tati (2017).

Il vient avec Diallèle de créer en janvier 2023 un nouveau BD Concert, autour du chef-d'œuvre de la bande dessinée « Tout Seul » de Christophe Chabouté.

Vidéaste et monteur, il a travaillé entre autres avec Armelle Dousset, Marc Ducret, Gilles Le Gat, Charlène Martin, la Cie Humains Gauches, la Cie le Cubitus du Manchot, la Cie La Folle Allure et le Festival à Corps (TAP), pour des captations de spectacles vivants et de concerts ou encore des expérimentations vidéo.

Sylvain travaille actuellement sur l'écriture d'un premier roman, texte sur fond « d'écologie » et postapocalyptique, qui tente une hybridation littérature/cinéma/musique.

En parallèle à ces diverses occupations, il collabore avec Hélène Arnaud depuis près de deux ans sur des résidences d'actions culturelles : projets musique/marionnettes avec des personnes cérébrolésées aux Genets à Parthenay ; musique/théâtre avec des collégiens à la MCP de Parthenay également ; musique/textes pour une immersion sensorielle auprès de personnes en état végétatif chronique aux Logis des Francs à Cherveux.

DEMANDE de MECENAT

La baisse récente des financements publics a impacté le budget de création de manière assez significative. Ce qui explique notre démarche de recherche de fonds privés.

C'est aussi l'occasion pour la compagnie de s'ouvrir à de nouveaux dialogues, à de nouvelles rencontres, notamment avec des entreprises sensibles à la question du développement durable. Nous avons à nous apporter mutuellement.

Tout est à imaginer ensemble et à co-construire. Au-delà des mentions de votre entreprise sur tous nos documents de communication, les artistes de la cie peuvent intervenir auprès de vos collaborateurs autour de sujets variés (importance du collectif et de la créativité, posture et prises de paroles, etc)

Le Phoque de Weddell nous parle de la jeunesse et du monde qui leur est légué. Il raconte aussi les virages, les changements de cap, d'orientation, les reconstructions, les métamorphoses...

A travers un voyage initiatique qui emmènera les personnages au coeur d'un environnement encore préservé, le spectacle interroge également notre rapport à la nature et au monde sauvage. Il en décrit la beauté et la fragilité.

En contrepartie de votre apport financier en mécénat, l'association est habilitée à établir un CERFA. Votre apport financier en mécénat donne droit à 60% de déduction fiscale.

< **Contacts** >
Théâtre de L'Esquif

. Onésime Schuler
(production / diffusion / communication)
Tel. 06 62 83 87 93
oschuler@netcourrier.com

. Julien Pérignon
(administration / production)
Tel. 06 16 67 16 41
theatre.esquif@gmail.com

. Hélène Arnaud
(direction artistique)
helene.arnaud08@gmail.com

Théâtre de L'Esquif – Espace 3A Centre Duguesclin – Place Chanzy
79000 NIORT
Siret 43523562700054 – Licence R-21-007484

Plus d'infos sur la cie et les spectacles www.theatredelesquif.fr