

THÉÂTRE DE L'ESQUIF

# LES MAINS CHAUDES

*Adaptation et écriture : Hélène Arnaud d'après « je ne voudrais pas déranger » de Renaud Borderie*

*Distribution: Fabien Casseau, Julien Pérignon, Sylvie Peteilh*

*Musique: Corentin Michat*

*Tout public (à partir de 12 ans en scolaire) - Durée : 45 minutes*

*CREATION 2018/2019 : CULTURE ET SANTE : Valoriser la parole des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer*

*Avec le soutien de l'Agence Régionale de Santé Nouvelle-Aquitaine, du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nouvelle-Aquitaine (Direction Régionale des Affaires Culturelles) de la Région Nouvelle-Aquitaine, de la Métive-Moutier d'Ahun, du Lieu – Saint-Paul-de-Serre et de la Maison Maria Casarès-Alloue- Foyer Mélioris de Chatillon sur Thouet –Le théâtre de l'Esquif est conventionné avec la Région Nouvelle-Aquitaine ,le Conseil Départemental des Deux-Sèvres et la Ville De Niort*



# d'après le projet « je ne voudrais pas déranger »

Création Septembre 2018 au Théâtre Molière Scène d'Aquitaine-Bordeaux



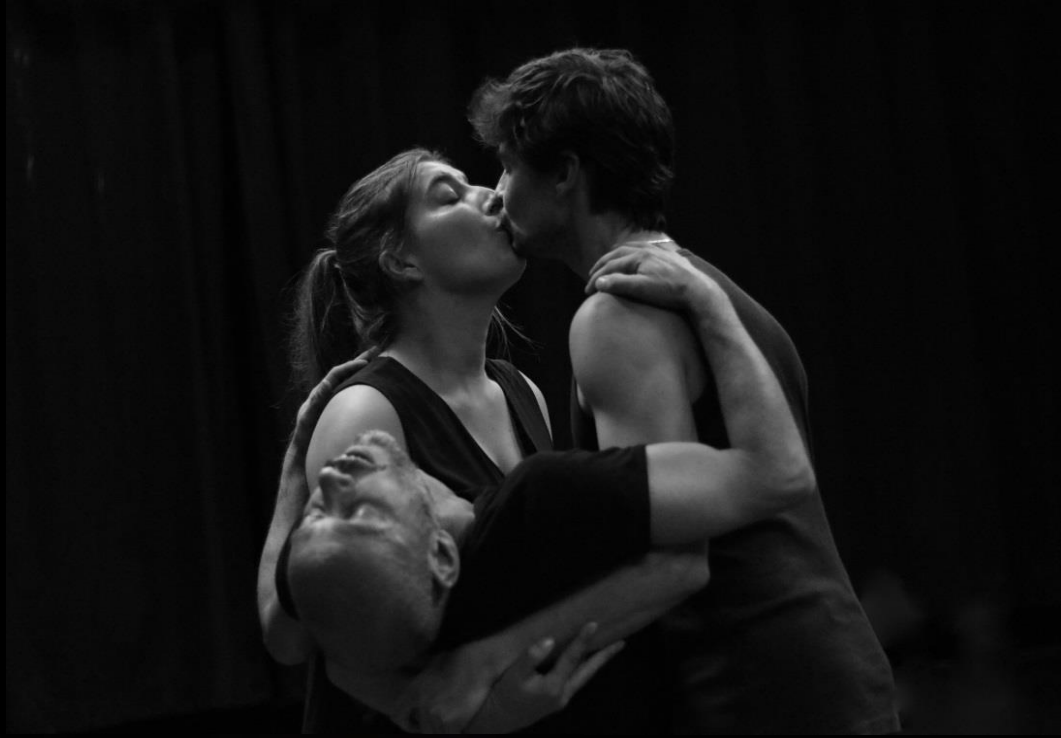
## Un projet culture et santé.

L'ARS (Agence Régionale de Santé) Nouvelle-Aquitaine, le Pôle Culture & Santé Nouvelle-Aquitaine et l'OARA s'associent dans le cadre d'un projet de **valorisation des paroles des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer**, en lien avec de nombreux EHPAD et opérateurs culturels de Nouvelle-Aquitaine.

Fin 2016, Michel Laforcade, Directeur Général de l'Agence Régionale de Santé, a invité les professionnels de tous les EHPAD de la région à récolter les mots et paroles des résidents touchés par la maladie d'Alzheimer, sans réécriture ni interprétation.

**Auteur dramatique, Renaud Borderie** a été sollicité pour produire un texte de théâtre à partir de la matière ainsi collectée. Je ne voudrais pas déranger est une tentative pour éloigner la maladie dans une célébration poétique de la vie de la langue qui continue à se faire entendre malgré les difficultés.

Le texte est aujourd'hui confié à 3 compagnies du territoire de Nouvelle-Aquitaine [**le collectif Crypsum (33)**, **le collectif Zavtra (87)** et **le Théâtre de l'Esquif (79)**]. Chaque équipe artistique en a tiré une création originale pouvant aussi bien prendre place dans les EHPAD que tourner dans les théâtres et lieux de culture les saisons suivantes.



# Note d'intention

Hélène Arnaud, directrice artistique du Théâtre de l'Esquif

Alors que j'écris cette note, nous venons de finaliser la structure dramaturgique de ce que sera notre spectacle autour d'Alzheimer. Que de chemins parcourus pour parvenir à trouver un propos qui nous paraît juste! Le théâtre est pour moi le catalyseur nécessaire à la formulation de mes interrogations sur notre monde. Elles sont récurrentes, et d'une certaine manière obsessionnelles chez moi: Qui sommes-nous? Qu'est-ce que notre humanité? Quelle est la nature des rapports que nous entretenons? Comment puis-je remettre l'étrange au centre alors que tout tend à l'étaler sur les bords? Comment raconter ce vide médian qui nous lie?

Les réponses que le théâtre donne sont multiples et permettent d'envisager notre société dans toute sa complexité. Nous y épluchons à l'envi le fameux oignon de Peer Gynt, observant toutes les couches qui nous constituent, tentant de définir notre condition à chaque lever de rideau. A travers le prisme des drames intimes, des détails à la loupe portés par les personnages, des fables, des images. Et le monde nous devient alors supportable, compréhensible, il est à portée.

C'est dans ce mouvement que j'ai envisagé nos recherches artistiques autour d'Alzheimer. D'abord en rencontrant des personnes atteintes de la maladie. En visionnant des reportages, des interviews. En lisant des témoignages. En les regardant, en tentant de découvrir dans leurs gestes, ou leur absence de geste, dans leurs paroles, ou leur absence de parole, l'endroit particulier où ils cheminent. Et en essayant de me glisser entre les lignes du texte offert par Renaud Borderie.

Puis tout a été rendu à l'acteur. Au corps de l'acteur. Il ne s'agit pas pour nous ici d'incarner mais de restituer. D'explorer des troubles, des élans, des failles, des irruptions. Dans un espace tri-frontal, qui permet la proximité, la porosité, l'échange des regards.

Je me suis souvenue de la puissante Zerline d'Hermann Broch, et de ces phrases qui ont finalement guidé la trajectoire de ma tentative sur le sujet:

« L'homme ne vaut pas cher, et sa mémoire est pleine de trous qu'il ne pourra plus jamais raccommoder. Il faut cependant faire bien des choses que l'on oublie à tout jamais, pour qu'elles servent de support au petit nombre de choses dont on se souvient toujours. L'oublié porte l'inoubliable dans ses mains vides, et nous sommes nous-mêmes portés par l'inoubliable. »

Il m'a semblé juste de suggérer, à travers différents types de situations, concrètes ou symboliques, parlées ou chorégraphiées, les rapports qui s'entretiennent avec des êtres qui ont perdu quelque chose, mais dont la présence demeure, forte et évocatrice. Ils ont perdu leur chemin, leur mémoire, leurs habitudes, leurs mots, mais ils sont là, juste à côté, sur leur petit chemin de traverse, comme le dit si bien Geneviève Demours. Et cela nous trouble, nous déplace. Ils font partie de notre communauté, ces êtres qui ont changé et qui pourtant restent eux-mêmes. Et leur présence, leurs regards, leurs gestes racontent, souvent avec poésie, et nous livrent une part précieuse de notre passé, de ce que nous sommes.



# INFOS PRATIQUES

**Coût de cession du spectacle TTC : 1600€ pour 1 représentation; tarif dégressif si plusieurs**  
**Aides financières de l'OARA et de l'ARS sous certaines conditions**

## **Transport hébergement restauration**

**Les frais de déplacements sont facturés à hauteur d'un A/R entre le lieu de spectacle et le siège de la compagnie soit Niort ,à 0,4€/km.**

**Selon les horaires de représentation, prévoir 1 repas et une nuitée pour 4 personnes.**

## **Conditions techniques**

La compagnie est autonome en technique son et lumière

- Montage/Démontage: 1h /20min

Scénographie en tri-frontal

- Possibilité de jouer trois fois par jour

- Espace minimum de jeu de 3,5x6m pour jauge de 30 à 180 pers à géométrie variable selon l'espace au sol et gradinage

PAS DE MOQUETTE AU SOL – Le spectacle ne peut pas se jouer sur de la moquette.

- Accès à 2 circuits 220v/16A – circuit domestique standard

- 4 personnes en tournée (Hélène Arnaud, Sylvie Peteilh, Julien Pérignon, Fabien Casseau)

- 2 rallonges de 10m

- Tarte au flan pour le besoin du spectacle

**Tout public-(à partir de 12 ans en scolaire)**

**Possibilité de jouer en salle et extérieur (cours, préau, etc)**

**Durée du spectacle : 45 minutes**

# Un projet art et santé

## Diffusion

- 31 Mars 2019 Les Giboulées, Ligue de l'Enseignement, Bergerac (24)
- 02 Avril 2019 Lycée Agricole, Les Vaseix (87)
- 09 Avril 2019 EHPAD, St Léonard de Noblat (87)
- 14/15/16 Mai 2019 au *Glob'Théâtre*, SC à Bordeaux (33)
- 22/23 Mai 2019 *FestivalAh?*, Parthenay (79)
- 28 mai 2019 *Accès Libre*, Niort(79)
- 27 juin 2019 EHPAD Aytré (17)
- 26 septembre 2019 EHPAD, Anxaumont (86)
- 4 octobre 2019 *Salle des Fêtes*, Terres de haute Charente(16)
- 10 Octobre 2019 EHPAD, Thénezay (79)
- 22/23 octobre 2019 *Le Moulin du Roc*, SN de Niort(79)
- 29 Novembre 2019 EHPAD, Castillones (47)
- 12 septembre 2020 EHPAD, Champdeniers (79)
- 11 au 31 juillet 2021 Théâtre Présence Pasteur, Avignon (84)
- 7 octobre 2022 La Motte en Scène, Matha (17)

## THÉÂTRE DE L'ESQUIF

Espace 3A -Centre Duguesclin  
place chanzy  
79000 NIORT

Contact Onésime SCHULER

[oschuler@netcourrier.com](mailto:oschuler@netcourrier.com) / 06.62.83.87.93.

Site : [http://theatreesquif.wix.com/theatredelesquif#!nos\\_spectacles/c1bbk](http://theatreesquif.wix.com/theatredelesquif#!nos_spectacles/c1bbk)

Viméo : <https://vimeo.com/theatredelesquif>